

**benediktinergymnasium ettal**

**Q12**

*präsentiert*



**8 JAHRE GEMEINSAME (MUSIK-) GESCHICHTE  
VEREINT IN EINEM KONZERT**

**eintritt frei  
16:30 uhr  
1. dezember 2018**

**internatskapelle  
(weg ab torbogen  
klosterladen ausgeschildert)**

## PROGRAMM

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

### **Hallelujah**

*Das von Händel 1741 geschriebene „Hallelujah“ gehört zu dem Oratorium „Messiah“. Das Oratorium kann in der Kirche gespielt, jedoch auch als Konzert aufgeführt werden. Das Stück preist in der barocken Königstonart D-Dur die ewige Gottesherrschaft. Der Originaltext ist auf Englisch, man kann jedoch auch eine deutsche Gesangsfassung verwenden. Der englische Text lässt sich übrigens auf unter 50 Schildern gut darstellen. Warum? Bleiben Sie gespannt!*

JULIUS DIXSON (1913-2004) / BEVERLY ROSS (\*1939)

### **Lollipop**

*Angeblich entstand „Lollipop“ aufgrund eines Missgeschickes von Dixson's Tochter. Sie hatte es geschafft, einen Lollipop in ihrem Haar zu verfangen. Da dieser befreit werden musste, kam Julius Dixson zu spät zu seinem Treffen mit Beverly Ross. Als er den Vorfall schilderte, schrieben die beiden zusammen das Lied. Zunächst wurde „Lollipop“ von dem Gesangsduo „Ronald & Ruby“ aufgeführt, was jedoch nicht zum Erfolg führte. Erst die Coverversion vom Gesangsquartett „The Chordettes“ machte den Song populär. Er wurde viele weitere Male gecovered, heute wird sich jedoch auf die Version von „The Chordettes“ bezogen.*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

### **Sonate in Es**

*Die „Sonate in Es“ ist im Köchelverzeichnis unter der Nummer 67 (von über 600) aufgeführt. Sie wurde ursprünglich für 2 Violinen, Bass und Orgel geschrieben. Aufgrund der Orchestermittglieder aus der Q12 wurde es jedoch von Herr Einzmann für Flöte, Violine, Klarinette und Cello umgeschrieben. Sie haben die Gelegenheit, das Stück im morgigen Elterntagsgottesdienst erneut zu hören. Dabei wird dann auch die ursprünglich angedachte Orgel zu hören sein.*

WOLFGANG AMBROS (\*1952)

### **Schifoan**

*Die Single „Schifoan“ (Schi ist die österreichische Schreibweise von Ski) vom Austropop-Interpret Wolfgang Ambros war bei ihrer Veröffentlichung 1976 zunächst eher weniger erfolgreich, wurde jedoch bald darauf ein großer Hit bei österreichischen und deutschen Après-Ski Veranstaltungen. Heute zählt „Schifoan“ zu den größten Hits von Ambros und wird weiterhin gerne vom wintersportbegeisterten Publikum gehört.*

PAUL DESMOND (1924-1977)

**Take Five**

*Das Jazzstück wurde für Dave-Brubeck-Quartett geschrieben, welches mit „Take Five“ einen ihrer größten Hits landete. Das Stück wurde im unüblichen 5/4 Takt geschrieben, da Paul Desmond und der Schlagzeuger des Quartetts des Öfteren in dieser Taktart improvisierten, woraus schließlich dieses Stück entstand. Das heute von unserer BigBand-Besetzung gespielte Stück wurde oft gecovert und wurde schon mehrmals für Werbezwecke verwendet. Das dabei eingenommene Geld steht dem Amerikanischen Roten Kreuz zu, welchem Desmond die Rechte an „Take Five“ vermachte.*

LOUANE (\*1996)

**Avenir**

*„Avenir“ ist ein von Liebeskummer und Herzschmerz handelndes Popstück, welches von der französischen Sängerin und Schauspielerin Anne Peichert (Künstlernamen Louane) veröffentlicht wurde. Es ist ihr bisher größter Erfolg und – für ein französisches Lied äußerst unüblich – auch in Deutschland sehr erfolgreich, was sich auch im erreichten Platinstatus äußert. Das Lied wird von den Q12 Mädchen, die Französisch lernen, aufgeführt.*

UDO JÜRGENS (1934-2014) / MICHAEL KUNZE (\*1943)

**Griechischer Wein**

*Das von Udo Jürgens 1972 komponierte Lied wurde nach vielen Textvorschlägen erst zwei Jahre später von Michael Kunze mit dem Text „Griechischer Wein“ versehen. Das Lied handelt von den Gastarbeitern aus Griechenland, die zu dieser Zeit im Ruhrpott arbeiteten und Heimweh hatten und ist nicht nur in Deutschland ein großer Hit. Es wurde in mehrere Sprachen übertragen, allerdings nicht ins Griechische. Dennoch lassen sich die (Ex-)Griechischschüler der Q12 nicht nehmen, dieses Lied als Hymne auf die Griechenlandfahrt in der 9. Klasse zu singen – auf Deutsch, nicht auf Griechisch, versteht sich (es sind ja auch Exgriechen dabei).*

DAS LUMPENPACK

MAX KENNEL (\*1991) / JONAS MEYER (\*1989)

**Miriam**

*Die Pubertät ist doch so ... unterhaltsam – zumindest für Außenstehende. Davon singt das Musik-Comedy-Duo „Das Lumpenpack“ in ihrem Lied „Miriam“ äußerst treffend. Das hier geht direkt an unsere Eltern: Zum Glück habt ihr das mit uns schon überstanden! An alle anderen, denen diese Zeit in aktiver oder passiver Form noch bevorsteht (Achtung Spoileralarm): MiMiMi!*

HANNES WADER (\*1942)

**Heute hier, morgen dort**

*Die Melodie von „Heute hier, morgen dort“ stammt vom Song „Indian Summer“. Das Lied bezieht sich auf die Wandervogel-Bewegung, bei der Schüler und Studenten in der Zeit der Industrialisierung in die schwindende Natur gezogen sind. Es wurde sowohl ins Englische als auch ins Französische übersetzt. „Je suis ci, je suis là“, wie es dort heißt, gilt als Hymne für deutsch-französische Städtepartnerschaften und Schüleraustausche.*

SHAWN MENDES (\*1998)

**Treat You Better**

*Der kanadische Sänger und Songwriter Shawn Mendes ist nicht einmal ein ganzes Jahr älter als der älteste Schüler der Q12 – was ihn nicht davon abgehalten hat, bereits mit 15 Jahren seinen ersten Plattenvertrag zu erhalten. Heute ist er und sein mehrfach ausgezeichnete Hit „Treat You Better“, welcher von zerstörerischer Liebe erzählt, weltbekannt.*

MARK FORSTER (\*1984)

**Wir sind groß**

*Text und Melodie von „Wir sind groß“ wurden von so vielen zusammenarbeitenden Menschen geschrieben, sodass wir uns hier mit dem Sänger begnügen: Mark Forster ist ein in den letzten Jahren äußerst berühmt gewordener deutscher Popsänger. Sein Hit „Wir sind groß“ wurde 2016 zum EM-Song des ZDFs – nicht, dass es etwas geholfen hätte...*

QUEEN

JOHN DEACON (\*1951)

**I Want to Break Free**

*„I Want to Break Free“ ist besonders durch das dazugehörige Musikvideo bekannt, bei welchem sämtliche Bandmitglieder von „Queen“ in Frauenkleidern auftreten. Doch auch das Lied allein war sehr erfolgreich und belegte Topplätze in den Charts weltweit. Natürlich wird es im Original von Freddie Mercury gesungen – mehr braucht man eigentlich nicht mehr dazu erwähnen.*

THE BEATLES

Paul McCartney (\*1942)

**Hey Jude**

*„Hey Jude“ ist die erfolgreichste Single der Beatles. Paul McCartney schrieb das Stück für John Lennon's Sohn Julian, welchen die Trennung seiner Eltern sehr mitnahm. Was das Stück so besonders macht, dass wir es heute ganz zum Schluss spielen? Kleiner Tipp: Es hat etwas mit der besonderen Länge von über 7 Minuten sowie mit der recht simplen, aber eingängigen Schlusszeile zu tun!*

**Viel Spaß bei unserem Konzert!**

**Ihre Q12**